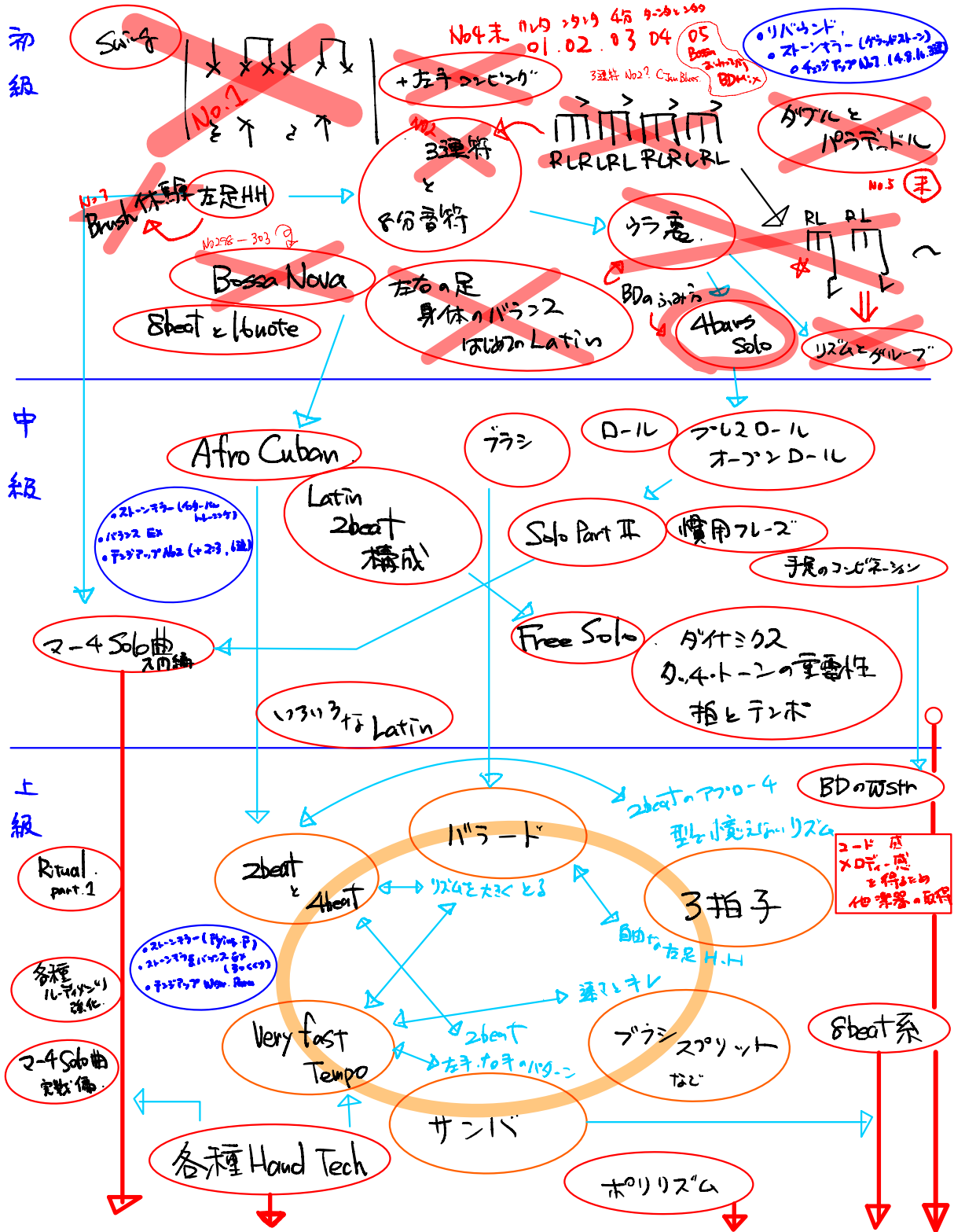
初級
Swing
No.1
No4未 01.02.03 04 05
+左手コンビング
3連符 No2? C Jam Blues
リバウンド
ストーンスラー (グランドストローク)
ダブルとパラディドル
No.5 未
No.3 Brush 休録
左足HH
No.2 未 → 3.03
3連符と8分音符
RLRLRL RLRLRL
ウラ裏
RL RL
Bossa Nova
8beat と 16note
左右の足 身体のバランス ほぼ初のLatin
BDのふみかた
4bars Solo
リズムとダルーブ
中級
Afro Cuban
Latin 2beat 構成
ブラシ
ロール
フルロール オープンロール
ストーンスラー (ダブル, トレーニング)
パラダス 伝
テンダアップ No2 (+2.3.4連)
Solo Part II
慣用フレーズ
手足のコンビネーション
マーチSolo曲 2回編
Free Solo
ダイナミクス
タム・トーンの重要性
指とテンポ
いろいろなLatin
上級
Ritual part.1
2beat と 4beat
バラード
リズムを大きくとる
2beatのアフロ
型を崩さないリズム
3拍子
自由な左足 H.H
BDのWstn
コード感 メロディー感 を得るための他楽器の取得
ストーンスラー (Rim. P)
ストーンスラーとパラダス (ダブル)
テンダアップ Wow. Rem
各種ルーディメンツ強化
Very fast Tempo
2beat
左手.右手のパターン
速いキレ
ブラシスプリットなど
8beat系
マーチSolo曲 完成!
サンバ
各種Hand Tech
ポリリズム